

Mellékletek

A tanszék eddigi kiadványai

**A BAROKK KOR
INTERDISZCIPLINÁRIS MEGKÖZELÍTÉSE
A BACH ÉVFORDULÓ JEGYÉBEN**

Tanulmánykötet

Szeged
2001

Tartalom:

Kamp Salamon: Johann Sebastian Bach és a kereszt teológiája

Jancsóvics Antal: Korálfeldolgozások J. S. Bach műveiben

Frank Oszkár: A Bach prelúdiumok formálásmódja

Dombi Józsefné: A Bach reneszánsz kezdete

Meszlényi László: A barokk zene historikus elődása

Maczelka Noémi: Bach kétszólamú invenciói a zongoratanár szemével

Réz Lóránt: J. S. Bach: G-moll fantázia BWV: 542 harmóniavilága

Szabó Tibor: A barokk kultúrfilozófiája

Fáyné dr. Dombi Alice: Comenius és a sárospataki könyvkiadás

Pukánszky Béla: Gyermekfelfogás a barokk korban

Gyémánt Csilla: Barokk életérzés, barokk dráma- és színházművészet

Rákai Zsuzsanna: Széljegyzetek J. S. Bach és a manière française kapcsolatához

Sziklavári Károly: Kelet-Közép-Európa dallamvilágának nyomai Johann Sebastian Bach-kantátákban

TANULMÁNYKÖTET

**AVASI BÉLA ÉS FRANK OSZKÁR
80. SZÜLETÉSNAPIJÁRA**

Szeged, 2002.

Tartalom:

Avasi Béla publikációi

Avasi Béla: Szűkített prím

Avasi Béla: A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fugáiban

Avasi Béla: A magyarországi tekerő hangkészlete

Frank Oszkár főiskolai tanár szakmai életútja

Frank Oszkár: Debussy-prelűdök elemzése I–IV.

Frank Oszkár: Liszt szimfonikus művei

BARTÓK-VERDI

Tanulmánykötet

Szeged, 2002.

Tartalom:

Frank Oszkár: Bartók: Szvit op. 14.
Csehi Ágota: Bartók alkotómunkássága a mai Szlovákia területén
Maczelka Noémi: Bartók–Reschowsky: Zongoraiskola
Ordasi Péter: Kísérlet a párnás táncdal szövegének értelmezésére
Rákai Zsuzsanna: „Állj közénk és mondjuk, hála égnek! Még van lelke Árpád nemzetének.” Az „új magyar zene”, a közönség és a kritika a 20. század első évtizedeiben
Stachó László: A bartóki generáció után: Paradigmaváltás a népzene kutatásban?
Altorjay Tamás: Az énekhangok kezelése G. Verdi művészetében
Sándor János: Verdi, az operaszínpad királya
Gyémánt Csilla: Hugo és Verdi – Giuseppe Verdi zenedramaturgiája
Dombi Józsefné: Verdi: Requiem
Dombi Alice: Franz Werfel: Verdi regénye a narratív tartalomelemzés tükrében
Szabó Tibor: Verdi szűkebb hazája: La Roncole di Busetto

ZENEI KONFERENCIÁK ELŐADÁSAI

Tanulmánykötet

Szeged, 2003

Tartalom:

Dombi Józsefné: Kodály látogatásai és műveinek előadása Szegeden a XX. sz. első felében
Erős Istvánné: Kodály-módszer, Kodály-konceptió, Kodály-filozófia
Dombi Józsefné: Schubert Zselőzen
Frank Oszkár: A Schubert-dalok zenei kifejezőeszközeinek áttekintése
Sándor János: Schubert és a színpad világa
Sziklavári Károly: Schubert hungarizmusai
Maczelka Noémi: Brahms, a zongoraművész- és tanár
Csehi Ágota: Bartók zongoraművészetének és zongoraműveinek néhány interpretációs sajátosságáról
Judita Kučerová: Besonderheiten der Volkskultur und der Musikfolklore in der Tschechischen Republik
Wolfgang Zawichowski: Das musikalische Verhalten von Schülerinnen und Schülern
Pirkko Martti: Allusions in Music for Advertising
Pirkko Martti: New Challenges of Music Education
Jane Solose: Bach's Seven Solo Harpsichord Concerti
Kathleen Solose: Reconciling Tradition and Innovation: the Sonata Romantica Op. 53 no 1. of Nicolai Medtner

A ZENEI NYELV ÉS A TÁRSADALMI IGÉNY KÖLCSONHATÁSA

Tanulmánykötet

Szeged, 2005

Tartalom:

Yngve Ness: Die Romantische Ästhetik in Wagners „Tristan“

Wolfgang Zawichowski: Die Anfänge der Tanzmusik in Wien im 19. Jahrhundert

Judita Kučerova: Die Folkloreninspirationen und musikalisches Schaffen für Kinderchöre in der Tschechischen Republik

Bård Dahle: The music educational system in Norway with emphasis on Volda University College and the music communications subject

Esther Nott: The educational system in New South Wales, Australia

Csehi Ágota: Az instruktivitás és a népzene szerepe a képességfejlesztésben

Sándor János: Aki a zenét színekben álmodta

Ordasi Péter: Kocsár Miklós vokális stílusának jellemző elemei

Maczelka Noémi: A szegedi iskolarendszerű zongoraoktatás történetének összefoglalása

Dombi Józsefné: Liszt szegedi vonatkozású hangversenyei és átiratai

Frank Oszkár: Liszt Petrarca-sonettjei

Varjasi Gyula: Heinrich Ignaz Frank von Biber (Jindřich Ignác František Biber) (1644. augusztus 12. – 1704. május 3.)

Rákai Zsuzsanna: Globalizáció és hagyomány – Az ideológia szimulációja

ZENE- ÉS MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET

Tanulmánykötet

Szeged, 2006

Tartalom:

Cecilia Franchini: La generazione dell'ottanta; uno sguardo a Casella e Malipiero

Dorottya Marosvári: Bewegliche Klavierstunde

Maczelka Noémi: Az informatikai és kommunikációs eszközök szerepe a zenei nevelésben

Rákai Zsuzsanna: Mozart: F-dúr vonósnégyes KV. 590

Horváth-Varga Mónika: Mozart itáliai utazásai

Sándor János: Az első magyar operák Szegeden

Laczi Júlia: Reflexiók a II. Országos Énekpedagógiai Konferenciára

Ordasi Péter: Csodafülszvarvas. Kocsár Miklós műve néphagyomány és a huszadik századi líra keresztútján

Erős Istvánné: A mai művészet harmas utárvizuma

Stachó László: Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország?

Dombi Józsefné: Liszt oroszországi hangversenyei Sziklavári Károly: Vörösmarty és Liszt – Vörösmarty és a muzsika

Kovács Gábor: Tánc a farkas torkában. Az itáliai táncművelés Bethlen Gábor udvarában

Varjasi Gyula: Heinrich Ignaz Franz Biber Missa Salisburgensis és Missa Bruxellensis műveinek összehasonlítása

MOZART-LISZT-BARTÓK

Tanulmánykötet

Szeged, 2007.

Erős Istvánné: Mozart-szerenádok, a Gran Partita (K. 361)
Sándor János: Fésületlen gondolatok Mozart két operája ürügyén

Judita Kučerová: Amadeus – Der Internationale Wettbewerb für junge Pianisten bis 11 Jahre

Illés Mária: Liszt: Christus – Egy „Oratorio Latino” a XIX. században

Maczelka Noémi: Bartók Mozart-játéka és instruktív kiadványai

Csehi Ágota: Bartók műveinek és előadóművészetének fogadtatása Szlovákiában és Csehországban

Sziklavári Károly: Egy ifjúkori szintézis: a Kossuth szimfóniai költemény

Dombi Józsefné: Mozart, Liszt, Bartók hangversenytipusainak jellemzői

Szabady Magdolna: Szubjektív élmények a mentálhigiéné és a zenetanítás kapcsolatáról

Szabady Józsefné: A magyar nyelvű magánénekoktatás története nyolc város adatai alapján

Yngve Ness: The power of art

Kövári Réka: Zenei történet és népzene – egy XVIII. századi csíki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjteményekben

Marosvári Dorontya: Maurice Ravel: Klavierkonzert in G-dur (Analyse des zweiten satzes „Adagio”)

Varjasi Gyula: Bartók Béla Békés megyei kapcsolatai

Ordasi Péter: Bartók Béla stílusának elemei Kocsár Miklós kórusművében (A tűzciterák [1973] című kórusműve alapján)

Pekka Viljunen: A new tradition for piano instruction in class teacher education, a study in computer enriched learning environments

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Ének-zene Tanszék

M e g h í v ó

Kodály Zoltán születésének 125., Edward Elgar
születésének 150., Ránki György születésének és
Edvard Grieg halálának 100. évfordulója
alkalmából rendezendő konferenciára és
hangversenyre, melyet
2007. október 10-én (szerdán).

rendezünk a Tanszék Hattyas sor 10. sz. alatti
épületének 821-es termében

A rendezvényt a Szegedért Alapítvány
támogatja.

A konferencia védnöke:
Prof. Dr. Galambos Gábor
egyetemi tanár, dékán

Program:

Október 9. (kedd) 11 óra Prekonferencia
(Hattyas sor 10. 821.)
Október 10. (szerda) 8 óra Konferencia
(Hattyas sor 10. 821.)
19 óra Hangverseny
Egyetemi Aula (Dugonics tér)
A konferencia programja:
(Hattyas sor 10. 1.en. 821.)

11.00 A Prekonferenciát megnyitja:
Dr. Maczelka Noémi főiskolai tanár

Elnök

Laczi Júlia művésztanár

- 11.10 Oszgur Egylmezz: The Turkish Instrument:
Baglama
11.30 Rákai Zsuzsanna: Nemzetkép Kodály kórus
művészetében
11.50 Varjasi Gyula: Kodály és Vaszy dalai
12.10 Dombi Józsefné: Kodály és Ránki zongora-
művei

8.00 A konferenciát megnyitja
Vajda Júlia

Liszi-díjas operaténés, Szeged Város Kulturális
Bizottságának tagja, tanszékünk egykori hallgatója

Elnök

Dr. Erős Istvánné dr. főiskolai docens

- 8.10 Ordási Péter: A tengelyrendszerű funkció:
gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben
9.00 Dohány Gabriella: Spontán zenei affinitás
mérése a középiskolások körében a Kodály
emlékévben
9.20 Sándor János: „Magyarnak lenni, tudod
mit jelent?” – gondolatok Kodály Háy
Jánosáról

Szünet

A szünetben a tanszék új
kiadványát bemutatja
Dr. Dombi Józsefné főiskolai tanár

- 10.00 Erős Istvánné: Elgar csellóverseny
10.20 Hatice Onuray Egylmezz: Old Ottoman
Military Music Band „Mehter”
10.45 Szabady Józsefné: Morzsák Kodály
Zoltán asztaltársaságáról
11.05 Sziklavári Károly: Grieg Lírikus darabjainak
harmonizálásáról

Szünet

Elnök

Dr. Maczelka Noémi főiskolai tanár

- 12.00 Király Zsuzsanna (a finn Kodály Társaság
elnöke): Prima vista a kodályi
alapelvek tükrében
12.30 Stachó László: Kodály. az (a)politikus
12.50 Boldog Péter - Vargay Adrienn:
A művészetek gyógyító hatása

- 19.00 Hangverseny
Kodály és évfordulós zeneszerzők
műveiből
Egyetemi Aula (Dugonics tér 13.)